

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru), +7 (495) 951-31-48

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Михайловой Александрины Сергеевны
«Дизайн в мировой проектно-художественной культуре
(историко-теоретическая модель)»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности
17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн»**

Дизайн – признанное феноменальное явление XX века и за свое достаточно короткое существование по сравнению с другими историко-культурологическими направлениями успел тем не менее оставить весомый след в истории человеческой деятельности, нуждающийся в детальном рассмотрении представления, еще большую значимость данному факту придает развитие дизайна в разные направления – специализации, обладающие своими особенностями. Диссертационная работа Михайловой Александрины Сергеевны посвящена актуальной проблеме описания и представления истории дизайна как особого вида проектно-художественной деятельности в контексте развития мировой проектно-художественной культуры.

В работе рассматривается специфика истории дизайна как научной дисциплины и современная методика представления исторических процессов, на основе которой автор выводит собственную авторскую методику описания истории дизайна. Основным результатом работы является многокомпонентная модель эволюции дизайна, имеющая несколько уровней локализации и с развитыми и аргументированными составными элементами, раскрывающая идею созданию системного представления истории дизайна.

Актуальность и значимость данного исследования определяется тем, что выводы и рекомендации имеют важное теоретическое, а также практическое значение. Теоретическая ценность диссертации состоит в возможности использования ее результатов в системе высшего образования в преподавании историко-культурологических дисциплин. Практическая значимость заключается в возможности использования построенной комплексной историко-теоретической модели истории дизайна и принципов описания процесса развития дизайна для формирования своей истории дизайна для разнообразных дизайн-профилей, для создания многокомпонентных пособий и серийных изданий с охватом сразу нескольких областей дизайна в их взаимосвязи и хронологической последовательности.

Автором последовательно и в полной мере раскрыта основная суть применения полилинейного (системного) метода построения историко-теоретической модели эволюции дизайна с использованием авторских принципов. Кроме того весьма любопытной представляется концепция графического отображения национальных моделей развития дизайна, достаточно наглядная также сконструированная с использованием авторского полилинейного подхода.

Анализ автореферата А.С. Михайловой показал умение автора обозначить важную научную проблему, сформулировать цель и соответствующие задачи исследования, выбрать оптимальную методику решения каждой задачи, получить полезные для науки

и практики результаты. Автореферат обладает четкой структурой и написан понятным научным языком, раскрывает основные положения диссертационного исследования и содержит основные выводы, соотнесенные с задачами исследования.

В ходе знакомства с материалами автореферата нам кажется необходимыми дальнейшие исследования автора в направлении более детальной проработки, а также практического внедрения теоретических положений в сотрудничестве со специалистами по истории дизайна различных профилей. Вместе с тем, данное пожелание не снижает положительной оценки проведенной работы, ее актуальности, теоретической и практической ценности.

Диссертационная работа Михайловой Александрины Сергеевны по теме «Дизайн в мировой проектно-художественной культуре (историко-теоретическая модель)», поданная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн», соответствует требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор - искомой степени.

Доктор технических наук
Профессор, заведующая кафедрой «Дизайн»
ФГБОУ ВО «Казанский национальный
исследовательский технологический
университет» («КНИТУ»)
Тел. +7(843)231-41-97
e-mail: venerabb@mail.ru

/ Хамматова Венера Васильовна

ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет» («КНИТУ»)
420015 Россия, Республика Татарстан, Казань, ул.К.Маркса, 68,
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://www.kstu.ru>
Email: office@kstu.ru
Телефон: +7 (843) 231-42-00

